



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



Martes 2 de junio
9:00am

Experiencia americana “Disputa”
9° a 12° + grados

La disputa entre los Hatfield y los McCoy es quizás el conflicto familiar más famoso en la historia de Estados Unidos. Según la leyenda, dos familias vecinas en los bosques de los Apalaches libraron una guerra cruda y sangrienta entre sí por un cerdo robado, un romance ilícito y rencores de mucho tiempo. Sin embargo, los eventos que tuvieron lugar cerca del final del siglo XIX entre los Hatfields y McCoys son parte de una narración mucho más rica y compleja de la experiencia estadounidense.

Anderson Hatfield y Randolph McCoy, los patriarcas de la legendaria disputa, eran empresarios que buscaban salir de las dificultades después de una feroz competencia económica y un rápido cambio tecnológico que había cambiado sus vidas. Cuando los miembros de ambas familias llevaron sus quejas ante los tribunales, su disputa se convirtió en una guerra entre dos familias y una lucha entre dos estados. **La disputa** revela más que una historia aislada de lujuria y violencia en las montañas entre los "pueblerinos" - la disputa de Hatfield - McCoy fue un microcosmos de las tensiones inherentes a la rápida industrialización de la nación después de la Guerra Civil.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Qué aprendiste después de ver este programa?
- ¿Cuál es el propósito del programa? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cuáles son los detalles clave en “Disputa” de Experiencia Americana?
- ¿Cuál es el mensaje central de “Disputa” de Experiencia Americana? ¿Explica?
- ¿Qué es un feudo o disputa?
- ¿Cuándo tuvo lugar esta disputa y dónde?
- Describe a los patriarcas de cada familia. ¿Cómo eran y qué hicieron?
- ¿Qué pasó para comenzar la disputa entre Hatfield y McCoy? ¿Qué lo hizo escalar?
- ¿Cuánto duró la pelea?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Qué es lo más importante que aprendiste de la “Disputa” de Experiencia Americana? ¿Por qué piensas eso?
- ¿La hora y el lugar jugaron algún papel en esta disputa?
- ¿Qué crees que se podría haber hecho para detener esta pelea o para solucionarla?
- ¿Qué te hizo sentir curiosidad del programa? Explica.

Recuadro 3 (Asignaciones)

Continúa en la siguiente página...

- Los Hatfield eran más ricos y estaban bien conectados políticamente, en comparación con los McCoy, muchos de los cuales trabajaban como trabajador provisional. A finales de 1870 hubo una disputa por la tierra y Anse Hatfield ganó el terreno completo de 5,000 acres. Anse tenía un negocio maderero y agrícola bien establecido junto con empresas inmobiliarias exitosas. Ran'l McCoy era dueño de una granja de 300 acres. Usar las matemáticas para justificar la discrepancia en el patrimonio neto y las posibles razones para pelear. Incluye la fabricación y venta de alcohol ilegal en que ambas familias participaron con su justificación.
- Los Hatfields y los McCoys fueron la inspiración para el programa de juegos, *Family Feud*. Las dos familias aparecieron en el programa durante una semana. Jugaron por un premio en efectivo y un cerdo. La familia McCoy ganó la serie, 3 juegos a 2. Los Hatfields ganaron más dinero, \$11,272 a los \$8,459 de los McCoy. Se tomó la decisión de aumentar las ganancias familiares de McCoy a \$11,273. Justifica cómo cada familia podría considerarse ganadora, usando las matemáticas.
- Usar el Internet para obtener más información sobre los Hatfields y los McCoys. Comparte tus hallazgos con una presentación en PowerPoint, infografía, línea de tiempo o producto de tu elección.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- La disputa entre Hatfield y McCoy ayudó a dar forma a la historia de los Apalaches. Investiga dos familias o grupos de personas en tu propia comunidad que lucharon por el control. ¿Quiénes fueron los principales jugadores y qué esperaban lograr? ¿Cómo se desarrollaron localmente los resultados de su disputa? ¿Y cómo afectaron esos resultados la vida que vives en tu comunidad?
- Si la disputa entre Hatfield y McCoy hizo historias de costa a costa, ¿por qué no está en tus libros de historia? ¿Por qué no está en tus estándares de historia? ¿Debería estar? ¿Qué otras historias se quedaron fuera? ¿Por qué? ¿Qué historias deberíamos dejar de lado y qué historias deberíamos incluir?

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Una habilidad que es crítica tanto en la vida personal como profesional es poder evaluar la credibilidad de los recursos en línea / digitales. Ahora que has visto el video "Disputa" o feudo investiga el evento.
- Infórmate con Google sobre este tema mediante el uso de palabras clave y frases del video.
- Selecciona un recurso y evalúa el recurso utilizando el método CRAAP.
 1. **Moneda:** ¿se incluye una fecha? ¿Qué tan actual es? ¿La moneda afecta el recurso para este tema?
 2. **Relevancia:** ¿Quién es el público? ¿El artículo se relaciona con el tema? ¿Te sentirías cómodo citando esta fuente en un trabajo de investigación?
 3. **Autoridad:** ¿Cuál es el historial y la experiencia del autor? ¿Hay información de contacto del autor o editor? ¿Qué dice la URL sobre este recurso (.edu,

Continúa en la siguiente página...

la información en el artículo de varias fuentes?



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



¿Dónde dice el autor que recopilaron la información? ¿Es el lenguaje imparcial y libre de emoción?

5. **Propósito:** ¿Por qué se escribió el artículo (informar, enseñar, persuadir, entretener, etc.)? ¿Es la información un hecho, ficción o propaganda? ¿El recurso contiene prejuicios políticos, religiosos, ideológicos o culturales?

- Ahora que lo has evaluado, responde lo siguiente.
 1. ¿Usarías este recurso? ¿Por qué sí o por qué no?
 2. Dar 2 o 3 ejemplos específicos de lo que hace que este sea un recurso bueno o malo.
 3. ¿Crees que estás mejor preparado para evaluar los recursos ahora que has completado esta actividad?
- El conflicto a menudo surge entre las personas. La forma en que uno maneja los conflictos puede marcar una gran diferencia al crear una resolución exitosa. ¿Cuáles son algunas habilidades que crees que necesitas para manejar con éxito el conflicto? ¿Cómo puedes controlar tus emociones cuando te estás enojando? La respiración profunda es una técnica que puedes usar para calmar tu cuerpo y tu mente cuando te enojas. Cuando tengas un momento tranquilo, practica algunos ejercicios de respiración profunda. Escribe en tu diario cómo te sientes después de practicar la respiración profunda.



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County

Superintendent of Schools

Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Martes 2 de junio
1PM

Comida – Ciencia Deliciosa, “Cuestión de gusto”
4º – 8º grados.

Comida: Ciencia Deliciosa es la emocionante historia científica de la comida en tu plato y la física, química y biología que se esconde dentro de cada bocado. En tres episodios, utilizamos las últimas técnicas de imagen para revelar este mundo interno de alimentos y revelamos en el camino por qué tanta variedad de alimentos se ha desvanecido de nuestra dieta y cómo afectan nuestras vidas. Cuando se ve a nivel microscópico, la comida se asemeja a una amplia gama de paisajes alienígenas que cambian de manera notable a medida que los cocinamos. Cada vez que comemos, se activa una cascada de reacciones biológicas dentro de nuestros cuerpos: de explosiones de sabor en la boca; a una oleada de energía; ocasionalmente provocando oleadas de asco. Y cómo estas arraigadas reacciones humanas y antojos por la comida tienen profundas raíces evolutivas que ofrecen una forma completamente nueva de pensar acerca de nuestra relación con la dieta moderna. La ciencia se compara con la fotografía de ubicación suntuosa tomada en todo el mundo: desde las terrazas de arroz más antiguas de Filipinas hasta una antigua variedad de papa en la Cordillera de los Andes del Perú; desde los campos de maíz de México hasta las lecherías de Bulgaria mientras buscamos el origen de algunos de nuestros alimentos favoritos para profundizar nuestra comprensión de por qué los comemos. Esta es la comida como nunca la has visto antes.

En la segunda parte, viaja por el mundo con Michael Mosley y James Wong para aprender sobre la ciencia que hace que nuestra comida sepa deliciosa y el poderoso efecto que tiene en nuestra lengua y nariz.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Cuál es tu opinión sobre el programa? ¿Qué evidencia tienes para apoyar tu opinión?
- ¿Qué evidencia da el escritor para apoyar su idea principal? Proporcionar evidencia de texto.
- Utilizando la evidencia del texto, explica por qué “Comida – Ciencia deliciosa” es un buen título para este programa de televisión.
- Explicar la afirmación, "el matrimonio entre la química y la biología".
- Explicar cómo la biología y la química son la raíz de todas las sensaciones, gustos y sabores.
- Explica cómo Micheal "deconstruye" su comida tailandesa.
- Describe la ubicación de lo dulce, agrio, salado y amargo en nuestra lengua.
- ¿Qué es umami?
- ¿Cómo se puede reducir el sabor a solo cinco sabores: dulce, agrio, salado, amargo y umami?
- Describe el uso de las últimas técnicas de imagen para revelar este mundo interno de

Continúa en la siguiente página...

la química y la biología de los alimentos.

- ¿Qué lugar en este episodio te atrajo más y por qué?
- ¿Cómo influye el lugar en este episodio en los alimentos que comemos?
- Pensando en la ciencia de la comida, ¿qué comida en este episodio fue más interesante, reveladora y / o sorprendente. Decir por qué.

Preguntas del recuadro 2

- ¿Cuánto sabías sobre el tema antes de comenzar? Explica.
- ¿Cómo te sientes acerca de este programa de televisión?
- ¿Qué partes te gustaron particularmente? ¿No te gustaron? ¿Por qué?
- ¿Qué disfrutaste / no disfrutaste de este programa?
- ¿Cuáles son tus comidas favoritas? Usando lo que has aprendido, describe por qué te gustan.

Recuadro 3 (Asignaciones)

- Hacer y etiquetar un modelo de la lengua para incluir papilas gustativas.
- Describe con evidencia la ciencia que hace que la comida sepa bien.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Investiga y debate con evidencia cómo el olor está relacionado con el gusto.
- Debate con evidencia, por qué algunos alimentos saben bien para algunos, pero no para otros.

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Debate el pensamiento objetivo contra el subjetivo con respecto a la degustación de alimentos que saben "bien".
- Cada región de los Estados Unidos es conocida por su cocina. A veces las personas no aceptan con entusiasmo los alimentos tradicionales de diferentes regiones.
 1. Antes de ver el mapa de alimentos. Predecir qué tipo de comida se conoce a California.
 2. Abrir el mapa de alimentos en este enlace:
<https://drive.google.com/open?id=1jxKdpYXrgFtHfkIBkR3ZwqN8FvZi-v4>
 3. ¿Tenías razón sobre la comida del sur de California?
 4. Encuentra un alimento que no reconozcas y busca en Google una receta.
 5. Si hicieras este alimento, ¿lo comerías? ¿Por qué sí o por qué no?
 6. ¿Qué te parece extraño de este alimento y por qué?
- ¿Qué tipo de carrera crees que se necesitaría para tener un buen entendimiento de las diferencias regionales en la cocina?
- Compara y contrasta con las carreras de la lista que se encuentra en este enlace:
<https://www.cacareerzone.org/search/occupations/cookingn>

Continúa en la siguiente página... que te pareció más interesante.
ción consciente es una manera de estar en el momento y concentrarse uno mismo en su comida. Puede ser una experiencia muy positiva. La próxima vez que coma, practica la alimentación consciente:



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



1. Come despacio
2. Saborea lo que estás comiendo, presta atención a lo que sabe y huele
3. Centrarse en cada bocado
4. Piensa en formas de estar agradecido por lo que estás comiendo
5. Desconéctese de cualquier tecnología mientras comes



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



Martes 2 de junio
12:00pm

Detectives de Historia
4º – 8º grados.

Este póster cuenta la historia de una batalla en preparación. Vemos un puño cerrado, lo que parece un oficial de policía severo, y las palabras: Hot Town - Cerdos en la calle. ¿Quién hizo este póster y por qué? Después, ¿el artista quiso asustar a alguien con una mueca en esta jarra? ¿Cuál es la historia detrás de esta peculiar cerámica? Y, si esta inscripción en una roca en Phoenix es auténtica, los exploradores españoles llegaron a Estados Unidos mucho antes de lo que muestran los registros.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Qué está diciendo este programa? Citar varias piezas de evidencia textual para apoyar tu análisis.
- ¿Cuáles son las afirmaciones o razones de apoyo del programa que respaldan el mensaje central?
- ¿Qué intenta decir el autor a través del programa de televisión? ¿Qué del texto te hace creer esto?
- ¿Qué evidencia da el director del programa de televisión para apoyar su idea central?
- Describe el póster en el episodio. ¿Qué detalles descubrieron los detectives de la historia al respecto?
- ¿Cuál fue la historia detrás de la cerámica en el episodio? ¿Por qué era importante la jarra?
- Según la evidencia del programa, ¿llegaron los exploradores españoles a América antes de lo que muestran los registros actuales?
- ¿Qué describía o decía la inscripción en la roca?

Preguntas del recuadro 2

- Ahora que terminó el programa, ¿cuáles son tus primeros pensamientos sobre este programa? ¿Son en su mayoría positivos o negativos? ¿Explicar?
- ¿Qué es lo más importante que aprendiste personalmente?
- ¿Cuáles fueron algunos de los descubrimientos más interesantes que hiciste mientras veías este programa?
- ¿Cuáles fueron algunos de tus momentos de aprendizaje más poderosos en el programa y por qué?
- ¿Por qué crees que los agentes de policía a veces se representan negativamente?
- Los artistas a menudo transmiten estados de ánimo o sentimientos en su trabajo. Considera el póster y la cerámica en este episodio. ¿Fueron positivos o negativos? ¿a tomar tu determinación?

Continúa en la siguiente página...



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through educ



Recuadro 3 (Asignaciones)

- Hacer una línea de tiempo de los eventos importantes de 1968 y debate cualquier evento que se destaque para ti.
- Compara el arte de protesta de la guerra de Vietnam con el arte de COVID 19 o el arte sobre los Estados Unidos en el Medio Oriente.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Maymie Clayton tuvo una de las primeras colecciones de himnarios (himnos) afroamericanos. ¿Qué tan importante es la música o el arte en tu vida personal? Compara esa importancia con la importancia del arte y la música en tu cultura o cultura esclava.
- Hacer una cantidad de plastilina usando una receta que se encuentra en <https://www.thoughtco.com/modeling-clay-recipes-604165>. Conviértelo en una obra de arte que exprese algo de ti o cómo te sientes durante el aprendizaje a distancia.

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Revisar el cartel de Hot Town – Cerdos en la calle e información sobre su creación en este enlace: <https://digital.libraries.psu.edu/digital/collection/warposters/id/266/>
 1. ¿Qué mensaje estaba enviando el póster?
 2. ¿Por qué se creó el póster?
 3. ¿Quién creó el póster y cuáles fueron sus trabajos?
 4. Definir "Publicidad"
 5. Definir "propaganda"
 6. ¿Cuál es la principal diferencia entre los dos?
 7. ¿Dirías que este cartel era publicitario o propagandístico? Explica tu respuesta.
 8. ¿Crees que podrás distinguir entre publicidad y propaganda en el futuro? ¿Por qué sí o por qué no?
- El arte es una herramienta poderosa que puede ayudar a promover sentimientos positivos. Buscar en una revista palabras e imágenes que sean positivas e inspiren un pensamiento positivo. Córtalos y pégalos en un trozo de papel creando una imagen positiva / póster de palabras. Escribe sobre cómo te sentiste al crear el póster en tu diario.



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY
OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Martes 2 de junio
11:00am

Nova, “Universo del agujero negro 2”
9° a 12° + grados

Únete a la astrofísica y novelista Janna Levin en un viaje alucinante a las fronteras de la ciencia del agujero negro, que arroja nueva luz sobre los objetos más poderosos y misteriosos del universo. Los agujeros negros son los objetos más enigmáticos y exóticos del universo. También son los más poderosos, con una gravedad tan fuerte que en realidad puede atrapar la luz. Y son destructivos. Todo lo que cae en ellos se desvanece... se va para siempre. Pero ahora, los astrofísicos se están dando cuenta de que los agujeros negros pueden ser esenciales para comprender cómo se desarrolló nuestro universo, posiblemente dando lugar a la vida en la Tierra.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- Proporciona al menos dos citas de evidencia que respalden las principales afirmaciones.
- ¿Cuál es la idea central del texto? ¿Hay alguna cita del programa de televisión que represente la idea central del autor?
- Elige 2-3 palabras desconocidas del programa y definir las.
- ¿Qué pistas puedes señalar en el programa para explicar el propósito del autor? ¿Cuál es la intención o el propósito del escritor?
- ¿Cuál es tu análisis del programa? ¿Qué evidencia identificaste para respaldar su análisis del programa de televisión?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Qué es lo que particularmente quieres que las personas noten cuando ven este programa de TV?
- Ahora que se acabó, ¿cuáles son tus primeros pensamientos sobre este programa? ¿Son en su mayoría positivos o negativos?
- Si son positivos, ¿qué viene a la mente específicamente? Si son negativos, ¿qué viene a la mente específicamente?
- ¿Cuáles fueron algunas de las partes más interesantes de este programa? Explicar.
- ¿Cuáles fueron algunos de tus momentos de aprendizaje más poderosos y por qué? Explicar.
- ¿Qué te sorprendió en el programa y por qué?

Recuadro 3 (Asignaciones)

Continúa en la siguiente página...

- Los agujeros negros estelares que son agujeros negros formados por el colapso de estrellas individuales son relativamente pequeños, pero muy densos. Un agujero negro puede tener 3 veces la masa del sol dentro del diámetro de una ciudad. Estos agujeros negros continúan consumiendo polvo y gas de las galaxias circundantes, lo que aumenta su tamaño. Si el diámetro promedio de la ciudad es de 21 millas, ¿cuál es la relación entre el volumen del agujero negro y su masa? ¿Cómo se ve esto a menor escala? Justifica tu razonamiento usando las matemáticas.
- Se estima que la Vía Láctea contiene unos pocos cientos de millones de agujeros negros estelares. ¿Cómo puedes entender matemáticamente este número y tamaño? Explica tu respuesta usando las matemáticas.
- Según el video ... Debate el enlace de los agujeros negros y la vida
- Hacer un modelo de un agujero negro y hacer un diagrama de su interacción con la luz

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Investiga y describe un agujero negro en un lenguaje que un estudiante de primaria pueda entender.
- La gravedad es una fuerza increíblemente débil. Debate con evidencia la relación entre la fuerza gravitacional y el tamaño de un agujero negro.
- Describe con evidencia el horizonte de eventos de un agujero negro.

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Debate con evidencia por qué las anomalías espaciales se llaman agujeros "negros"
- Explicar una "Singularidad del Agujero Negro" usando un modelo y en términos simples.
- La NASA tiene mucha información excelente sobre los agujeros negros. Tener en cuenta las siguientes preguntas mientras revisas este sitio web:
<https://science.nasa.gov/astrophysics/focus-areas/black-holes>
- ¿Qué clases has tomado o tomarás en la escuela preparatoria que te ayudarían a prepararte para una carrera en astronomía?
- La información en esta página web requeriría muchas personas con antecedentes variados. Idear una lista de carreras que se habrían requerido para descubrir, recopilar y publicar toda esa información.
- ¿Alguna de las carreras enumeradas está fuera de la ciencia? Revisar esta lista:
<http://www.jobsforastronomers.com/careers> y ver cuántas de estas carreras enumeraste.
- ¿Considerarías una carrera en astronomía? ¿Por qué sí o por qué no? Si es así, ¿qué carrera elegirías?



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County

Superintendent of Schools

Transforming lives through education



RIVERSIDE COUNTY OFFICE OF EDUCATION
JUDY D. WHITE, Ed.D.
County Superintendent of Schools

Martes 2 de junio
10:00am

Presidente en las encrucijadas
9° a 12° + grados

PRESIDENTE EN LAS ENCRUCIJADAS detalla la vida y las dualidades de Benjamin Harrison, el 23° presidente de los Estados Unidos. Fue un héroe de guerra y campeón de veteranos. Era frío al conversar uno a uno, pero un abogado y orador brillante. En el área de la conservación, fue un visionario, en asuntos exteriores, con visión de futuro y en su vida personal, poco convencional. Harrison fue uno de los primeros arquitectos de una red de seguridad social, y firmó una importante legislación antimonopolio que todavía está en los libros hoy. Sin embargo, también presidió la creciente desigualdad de ingresos y los disturbios, y apoyó la legislación nacional que probablemente contribuyó al colapso económico de 1893. Ambos fueron factores que le costaron a Harrison otro término. En este documental de una hora, los historiadores y académicos examinan los años formativos de Harrison, su tiempo en el cargo y su vida después de la presidencia. Los espectadores pueden ver la vida pública y privada de un hombre que se encontraba en la encrucijada entre el pasado y el mundo moderno.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- ¿Cuál es tu opinión sobre el programa? ¿Qué evidencia tienes para apoyar tu opinión?
- ¿Qué evidencia da el escritor para apoyar su idea principal? Proporcionar evidencia.
- Identificar detalles específicos en el programa que se centran en el propósito del autor.
- ¿Qué está diciendo este programa? Cita evidencia para respaldar tu análisis.
- ¿Quién fue Benjamin Harrison? ¿Cuál fue su legado presidencial?
- ¿Por qué Harrison era conocido como un campeón de veteranos?
- ¿Qué características identificaron a Harrison como frío al conversar uno a uno, pero un abogado y orador brillante?
- ¿Por qué se vio a Harrison como un visionario, en asuntos exteriores, previsor y en su vida personal, poco convencional?
- ¿Qué hizo Harrison para ser identificado como uno de los primeros arquitectos de una red de seguridad social?
- Harrison firmó la histórica legislación antimonopolio que todavía está en los libros hoy. ¿Qué fue tan significativo acerca de esta legislación?
- ¿Qué factores le costaron a Harrison un segundo mandato presidencial?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Cuánto sabías sobre el tema antes de comenzar? Explica.
- ¿Cómo te sientes acerca de este programa de televisión?
- ¿Qué partes te gustaron particularmente? ¿No te gustaron? ¿Por qué?
- ¿Qué disfrutaste / no disfrutaste de este programa?

Continúa en la siguiente página...

Recuadro 3 (Asignaciones)

- En 1888, Harrison recibió 100,000 votos populares menos que Cleveland, pero ganó el Colegio Electoral 233 a 168 votos (había 38 estados en ese momento). ¿Cómo pesa más el voto electoral que el voto popular? Justifica tu razonamiento usando las matemáticas.
- Los opositores de Harrison sugirieron que comprara votos de Nueva York e Indiana. ¿Cuál sería el costo de un voto de colegio electoral? Usa las matemáticas para justificar tu razonamiento.
- Estados Unidos tenía 38 estados en el momento de la presidencia de Harrison. Intentaron sin éxito anexar Hawai durante su presidencia. Hawaii no se convirtió en estado hasta 1959. ¿Cuál habría sido el beneficio de anexar Hawaii en 1889? Usa argumentos matemáticos en tu razonamiento.

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Investiga la masacre de Hamburgo. ¿Qué pasó? ¿Por qué crees que no está en tus libros de historia?
- En la época de Harrison, el estilo de la campaña se llamaba campaña de porche o local. ¿Qué fue una campaña de porche? ¿Cómo es eso diferente de la política presidencial de hoy?
- El programa argumenta que Belva Lockwood fue la primera mujer en postularse para presidente. Otros dicen que Victoria Woodhull fue la primera mujer en postularse para presidente. ¿Quién fue la primera mujer en postularse para presidente? ¿Quién fue la primera mujer negra en postularse para presidente? ¿Por qué ninguna de estas mujeres está en tus libros de historia? ¿Deberían estar?

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Compara y contrasta al presidente Harrison con el presidente Trump. Considera lo siguiente:
 1. Estilo de comunicación
 2. Toma de decisiones
 3. Política y legislación
 4. Vida personal
 5. Asuntos importantes durante la presidencia
- Revisa tu comparación y predice si el presidente Trump será reelegido. Escribe los hechos que consideraste que te ayudaron a formar tu predicción. Comparte tu predicción y justificación con un miembro de la familia



Ted Alejandro, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



Martes 2 de junio
2:30pm

Historias Chicas Ciencia “Baile Digital”
4° – 8° grados

Esta serie muestra chicas reales brillantes y curiosas que ponen la ciencia y la ingeniería a trabajar mientras responden preguntas y hacen descubrimientos inesperados en el mundo que las rodea.

Las Chicas Ciencia en Queens, Nueva York, se unen para crear un espectáculo de baile de alta tecnología. Marilyn, Nazaret, Sheira y Marielly codifican la robótica y los trajes de baile iluminados y actúan para sus familias y la comunidad.

Después de ver este episodio, escoger de las siguientes preguntas o asignaciones para extender tu aprendizaje

Preguntas del recuadro 1

- Proporciona al menos dos citas de evidencia que respalden las afirmaciones de las Chicas Ciencia.
- Elige 2-3 palabras desconocidas del programa y definirlas.
- ¿Qué pistas puedes señalar en el programa para explicar el propósito de las Chicas Ciencia?
- Describe el proceso que siguieron las chicas para crear su espectáculo de baile de alta tecnología. ¿Qué pasos siguieron?
- ¿Qué papel jugó la robótica en el programa?
- ¿Qué aprendiste sobre la codificación de este episodio?

Preguntas del recuadro 2

- ¿Qué es lo que particularmente quieres que la gente note cuando vea este programa de TV?
- ¿Cuáles fueron algunas de las partes más interesantes de este programa? Explicar.
- ¿Cuáles fueron algunos de tus momentos de aprendizaje más poderosos y por qué? Explicar.
- ¿Por qué crees que era importante que las chicas actuaran para sus familias y la comunidad después de crear su espectáculo?
- ¿Alguna vez has creado algo y lo has compartido o lo has hecho para otros? ¿Cómo te sentiste antes, durante y después de compartir o actuar?

Recuadro 3 (Asignaciones)

- Debate cómo las chicas usaron la ciencia para crear un espectáculo de baile de alta tecnología

Continúa en la siguiente página...

ingeniería para crear un espectáculo de baile de alta



Ted Alejandre, County Superintendent

San Bernardino County
Superintendent of Schools
Transforming lives through education



tecnología.

- Crear una presentación de "Cómo diseñar un espectáculo de baile de alta tecnología". ¡Invita a un familiar o amigo a crear una versión virtual para compartir con otros!

Recuadro 4 (Enriquecimiento)

- Describe el proceso que las chicas usaron para hacer los trajes de baile de luces.
- Describe el proceso que las chicas usaron para codificar la sección de robótica del espectáculo de baile.
- Visita <https://code.org/> para obtener más información sobre la codificación. ¡Inténtalo!

Recuadro 5 (Extendido/vida real)

- Investiga y debate cómo los programas modernos usan la ciencia y los ingenieros para producir sus programas.